

Personnage graphique

Objectifs pédagogiques

Compétences visées

- Composer un personnage.
- Créer un contraste entre les couleurs vives et le noir et blanc.
- Varier les motifs graphiques.

Ouverture culturelle

- Les portraits de Gaston Chaissac (1910-1964).
- *Le Raturé*, 1965, Jean Dubuffet.
- *Senecio*, 1922, Paul Klee.

Mise en œuvre

Matériel

- 1 feuille de papier à dessin, format A4 (ou ¼ raisin).
- 1 crayon à papier et 1 gomme.
- Crayons de couleur.

Durée

- 2 séances d'1 h 30.

Astuces

Bon à savoir

- Pour les motifs graphiques, utiliser un crayon bien taillé et marquant bien le noir.
- Choisir des couleurs vives pour colorier le personnage, afin d'accroître le contraste avec le noir.
- Bien appuyer le crayon pour obtenir une bonne intensité des couleurs.

À éviter

- Un personnage trop petit.
- Des graphismes trop espacés.

Déroulement

Étape 1

- Au crayon à papier, tracer des courbes se croisant et formant des boucles afin de diviser l'espace.

Étape 2

- Au milieu de ces courbes, dessiner la silhouette d'un personnage assez grand et centré dans la page.
- Ajouter les traits du visage et quelques éléments de vêtement : écharpe, chapeau, col, boutons, etc.

Étape 3

- Colorier de couleurs vives les différentes parties du personnage.
- Renforcer les contours du personnage au crayon noir.

Étape 4

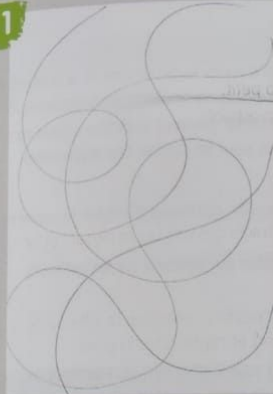
- Avec le crayon noir, orner les surfaces du fond de motifs graphiques variés (points, rayures, ondulations, petites formes géométriques, etc.).
- Alternier des graphismes fins et d'autres plus épais afin de créer un contraste entre ces différentes parties.

Variante

Cette composition peut aussi être réalisée en inversant le principe graphique. On ornera ainsi les différentes parties du personnage de motifs en noir et blanc et le fond sera colorié de couleurs vives.

Étapes

1



Tracer des formes courbes au crayon à papier pour diviser l'espace.

2



Dessiner un personnage au milieu des courbes. Ajouter quelques détails de vêtement.

3



Colorier le personnage de couleurs vives.

4



Avec le crayon noir, orner le fond de motifs variés.

Variante



Couleurs et motifs graphiques peuvent être inversés.

Mouvements

Objectifs pédagogiques

Compétences visées

- Découvrir les proportions du corps humain.
- Représenter le mouvement.
- Organiser l'espace.

Ouverture culturelle

- Les personnages de Keith Haring (œuvres des années 1980).

Mise en œuvre

Matériel

- 1 feuille de papier à dessin, format A4 (ou ¼ raisin).
- 1 crayon à papier et 1 gomme.
- Feutres de couleurs variées et 1 feutre noir à pointe fine.

Durée

- 2 séances d'1 h 30.

Astuces

Bon à savoir

- Un petit mannequin de bois articulé peut être utile pour indiquer les proportions du corps humain et montrer différentes positions.
- Débuter la séance en faisant poser chaque enfant 2 à 3 min, à tour de rôle, est une bonne introduction à cet atelier. Quand vient son tour, l'enfant doit trouver une position différente de celles choisies par les précédents. Les autres enfants observent et font un croquis rapide de chaque pose.

À éviter

- Des silhouettes trop petites, trop espacées, ou mal proportionnées.
- Un coloriage irrégulier ou débordant sur les contours.

Déroulement

Étape 1

- Sur une feuille de brouillon, créer un module de base, constitué de plusieurs formes géométriques (carré, rectangle, trapèze, cercle, triangle), représentant chacune une partie du corps (tête, torse, bras, jambes...).
- L'enfant peut, s'il le souhaite, créer différents modules afin de varier les silhouettes.

Étape 2

- En utilisant ces modules, dessiner plusieurs personnages dans différentes positions, bien répartis dans la page.
- Pour rendre le dessin plus dynamique, varier les orientations des personnages (tête en haut, tête en bas, de biais, etc.).
- Diversifier aussi les formats des différentes silhouettes pour créer un effet de profondeur.

Étape 3

- Colorier chaque partie au feutre en variant les couleurs.

Étape 4

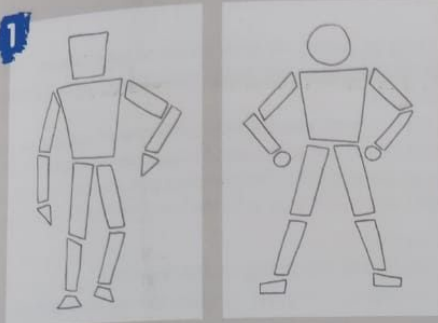
- Avec un feutre noir à pointe fine, tracer plusieurs rangées de petites lignes, contournant les personnages, pour renforcer l'effet de mouvement.

Variante

- Remplacer les formes au feutre par des formes de papier de couleur découpées.

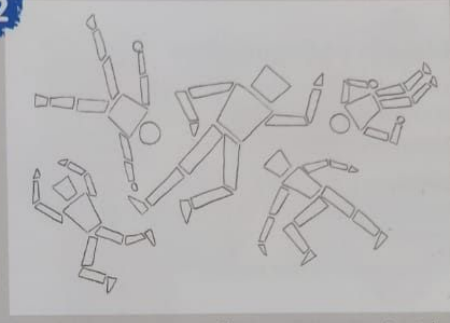
Étapes

1



Sur une feuille de brouillon, créer une silhouette composée de formes géométriques.

2



Dessiner plusieurs silhouettes en variant les positions et les formats.

3



Colorier chaque partie en variant les couleurs.

4



Tracer de fines lignes au feutre noir autour des silhouettes pour renforcer l'effet de mouvement.