

# À l'attention des parents

## Utilisation de l'album *C'est pas moi !* d'Emmanuelle Robert et Ronan Badel

### Lien de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=I15OJqeqBQs>

### Objectifs

Dans le domaine littéraire et culturel	Dans le domaine du lire/écrire	Dans le domaine de l'identification des mots par la voie indirecte
Interroger l'attitude du narrateur et son rapport à la vérité. Comprendre la notion de pluralité d'interprétation et s'engager dans une activité interprétative.	Observer la variation en genre audible dans un groupe nominal expansé par un adjectif.	Construire la maîtrise des correspondances graphophonologiques. Avec la lettre O → graphèmes o, ou, on, om, oi, oin Phonèmes : [o]/[u]/[ɔ]/[wa]/[wɛ] Avec la lettre C → graphèmes c + a o u/ c + i e Phonèmes : [k] / [s]

### Analyse de l'oeuvre

L'album organise le récit rétrospectif d'une situation familiale par un enfant qui est puni. Il est accusé par ses parents – à tort, affirme-t-il – d'avoir saccagé son domicile. Il prétend qu'un sale type est venu et a créé la catastrophe dans la maison. S'ensuit une description des actions de ce personnage maléfique et du rapport à ses parents. L'illustration propose une autre version des dires de l'enfant, installant résolument une seconde voix narrative, opposée à la première. Dès lors, l'album appelle des interprétations plurielles pour répondre à la question : L'enfant dit-il la vérité ? A-t-il, comme il l'affirme, été puni injustement ?

### Objectifs de la séquence

La séquence permettra d'interroger la thématique du rapport à la vérité. Elle invitera les élèves à découvrir deux voix narratives (qui dissocient la vérité du texte et celle de l'illustration). Elle structure une première approche de l'implicite par les lectures croisées du texte et de l'illustration. Elle invite chaque élève à formuler une interprétation personnelle.

## Séance 1 – Entrer dans l'oeuvre par l'illustration

Dominante	Objectifs	Activité	Exercices
Construire sa culture.	Découvrir une oeuvre.	Lecture <b>du début</b> de l'album <i>C'est pas moi !</i>	Manuel p 91 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I15OJqeqBQs">https://www.youtube.com/watch?v=I15OJqeqBQs</a>

### Lire le début de l'album

Montrer la première de couverture, lire le titre et le nom de l'auteur. Lire jusqu'à la page 7.

Consigne : « *Qui raconte l'histoire ?* »

Relire l'histoire jusqu'à la page 7.

Réponses attendues : Le garçon, l'auteur (ou autres) → « **Je** m'ennuie. »

Consigne : « *Comment sais-tu que c'est (x)... ?* »

Reprendre chaque proposition en demandant de justifier. Revenir à l'illustration de la double page 6/7 de l'album et au texte pour construire l'identification du narrateur (je m'ennuie, illustration du garçon et du chat seuls présents) :

Consigne : « Que vois-tu sur l'illustration ? Qui dit je m'ennuie ? »

Faire reformuler le début du récit.

Lire la phrase suivante : Tout a commencé hier.

Demander : « À ton avis, qu'est-ce qui a commencé hier ? »

Réponse attendue : L'histoire que raconte l'album.

→ Il ne s'agit pas d'inventer l'histoire, mais de comprendre que l'histoire qui va être racontée est terminée.

## Séance 2 – Raconter à partir d'une illustration

Dominante	Objectifs	Activité	Exercices
Développer un regard critique pour construire sa culture. Écrire.	Analyser une image pour s'appropriier le récit. Juger un personnage.	Observer une illustration et réagir. Rédiger une phrase pour juger un personnage.	Manuel p 92 Feuille 1 – Exercice 3

### 1. Analyser l'illustration

Lire ou faire lire la question de recherche. Faire identifier qu'il s'agit du narrateur.

Réponses attendues : Il est dans sa chambre. Il a beaucoup de jouets, les jouets ne sont pas rangés, il se bat avec les jouets; on dirait que les jouets sont vivants. Il joue avec des jeux de guerre (tank, armée, police, parachute, pompier, poupée Barbie, déguisement en monstre, etc.)

Pour chaque proposition, demander à votre enfant de justifier par prélèvement d'indices dans l'illustration. Les écrire sur une feuille et les relire à la fin de la séance.

### 2. Raconter le jeu du petit garçon

Consigne : « Imagine à quel jeu joue le petit garçon. Peux-tu essayer de raconter ce que tu imagines ? »

Réponses attendues : Le jeu doit présenter des liens avec l'image : déguisement, bagarre avec les jouets, présence de la police, de l'armée, des pompiers, etc.

### 3. Qualifier le personnage

Consigne : « Voici le début d'une phrase à propos du garçon de l'histoire : l'enfant de l'histoire est un garçon... Comment pourrais-tu la compléter maintenant que tu as observé les images de l'album ? »

Réponses attendues : Le garçon n'est pas soigneux, ne range pas ses jouets, il joue à des jeux de guerre et de bagarre.

Feuille 1 → exercice 3.

Votre enfant doit d'abord écrire la phrase sur son ardoise ou sur une feuille de brouillon pour que vous puissiez la corriger. Puis, en attendant d'avoir le cahier de littérature, utiliser une feuille blanche et tracer un trait à la règle pour que votre enfant puisse écrire droit.

Travail à envoyer

## Séance 3 – Entrer dans l’oeuvre par l’illustration/ Raconter à partir d’une illustration

Dominante	Objectifs	Activité	Exercices
Comprendre les textes écrits.	Lire un texte de référence.	Manifester sa compréhension en sélectionnant des informations.	Manuel p 93 Feuille 1 – Exercice 1

**1. Lecture découverte du texte** (Ce travail vise à guider l’accès à la compréhension pour permettre à l’élève d’interroger le texte et sa perception.)

Faire procéder à la lecture silencieuse du texte.

Consigne : « Lis le texte du manuel p 93 tout seul. »

Consigne : « Y a-t-il des mots que tu n’as pas compris ? »

• *Pour résoudre ses difficultés, il existe différentes stratégies :*

- reconnaissance d’un mot déjà rencontré ;
- déchiffrage total ou partiel du mot ;
- compréhension du mot par appui sur le contexte ;
- reconnaissance d’un mot par appui sur la connaissance des variations morphologiques et/ou par analogies syllabiques.

• *Difficulté du texte :*

- Retrouver le narrateur. Appui sur l’image de l’enfant (et sur la séance 2).
- Implicite du texte : on sait pas encore ce que l’enfant a fait.

Consigne : « Je ne connais pas cette histoire, c’est toi qui va me la lire. Si tu n’arrives pas à lire certains mots, je t’aiderai. »

Consigne : « Que dit ce texte ? »

Faire pratiquer une reformulation et revenir sur les passages mal compris du texte.

Une bonne **lecture à voix haute** ne peut en aucun cas être une découverte du texte. Elle se prépare par :

- la lecture silencieuse pour assurer l’identification des mots ;
- le travail individuel et collectif de compréhension et/ou d’interprétation des textes ;
- un travail sur le texte pour identifier la ponctuation, les groupes de souffles, les différentes voix lors de l’insertion de paroles rapportées.

## 2. Compléter un texte lacunaire

Faire réaliser à votre enfant l’exercice 1 de la feuille 1.

Procéder à la lecture du texte pour corriger. Faire justifier chaque réponse en revenant au texte de référence dans le manuel.

**Correction** : chambre / regretter / cuisine / papa / ranger

## Séance 4 – Découvrir la notion de syllabe écrite

Dominante	Objectifs	Activité	Exercices
Écrire. Identifier les mots.	Encoder des mots. Affiner la maîtrise du décodage. Construire les variations morphologiques.	Écrire des mots dictés. Découvrir la notion de syllabe écrite. Repérer la variation morphologique en genre. Compléter des groupes nominaux en fonction du genre.	Pour faire la dictée : cahier d'écriture ou ardoise ou feuille blanche. Feuille 1 – Exercice 5 Feuille 1 – Exercice 6a Manuel p 95

### 1. Encoder (écrire) des mots dictés

Mots à dicter : un / une / petit / petite

### 2. Syllabes orales et écrites

Faire réaliser l'exercice 5 de la feuille 1.

Consigne : « Lis la consigne. »

Avant de faire l'exercice, à l'oral, faire coder les syllabes à votre enfant :

#### Syllabes orales

mar/chand – mar/chande

é/lé/phant – é/lé/phante

- Faire remarquer que l'ajout du e final ne modifie pas le nombre de syllabes à l'oral.
- Ouvrir le manuel p 95 et observer l'activité *Je reconnais les syllabes.*)

Consigne : « Quelle différence y a-t-il entre les mots de la première ligne et ceux de la deuxième ligne ? »

Réponses attendues : La graphie scripte et cursive / les codages.

Consigne : « À votre avis, pourquoi les codages sont-ils différents ? »

Réponse attendue : En haut, c'est ce que l'on entend (les sons) ; en bas, c'est ce que l'on écrit.

Revenir à l'exercice 5 et préciser que lorsqu'il y a un e à la fin du mot, on voit trois syllabes écrites (même si on n'en compte que deux à l'oral).

#### Syllabes écrites

mar/chand – mar/chan/de

é/lé/phant – é/lé/phan/te

Votre enfant ne découpera pas les mots mais il mettra des petites vagues sous les syllabes.

### 3. Lecture du texte d'ouverture p 95

Consigne : « Lis le texte Apprenons à compter les syllabes ! »

#### 4. Copie sélective d'un adjectif dans un groupe nominal

Faire réaliser l'exercice 6a de la feuille 1

Faire observer la distinction entre masculin et féminin et la modification graphique (écriture) et phonologique (sons).

**Correction** : un petit pied / une petite jambe